

Mariusz Pajęczkowski



DŁa i PrzeciW

moje 25 Lat

Mariusz Pajaczkowski



Dla i Przeciw

moje 25 lat
notatki 1982 - 2007



www.stfz.art.pl



www.pajaczkowski.art.pl



www.pajaczkowski.com

Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym, 18 Lutego - 2 kwietnia 2007

Galeria Srebra Pod Przepiórczym Koszem, Legnica, 5 - 27 kwietnia 2007

Galeria BIELAK, Kraków, 24 września - 27 października 2007

Mariusz Pajęczkowski złotnictwem zajmuje się od roku 1982. Jako student Wydziału Geografii i Studiów Regionalnych Uniwersytetu Warszawskiego, po wprowadzeniu stanu wojennego i okresowym zamknięciu uczelni, spotkał swojego kolegę z czasów szkoły średniej - Jacka Barona. Przy małym stoliku, w jego mieszkaniu, Mariusz przez kilka tygodni poznawał podstawy warsztatu złotniczego.

Od początku interesowała go biżuteria nowoczesna, którą można było wtedy zobaczyć w Galerii ART, galeriach "Plastyki" lub na wystawach, jakie w owym czasie odbywały się w Warszawie. W roku 1984 nawiązał kontakt z P.P. Sztuka Polska. Projekty jego autorstwa zyskały uznanie w oczach komisji artystycznej, a chwilę później, również u klientek. Za pośrednictwem galerii i sklepów biżuteria Mariusza zaczęła docierać do odbiorców w całej Polsce. Powstały warunki, aby wyprowadzić stół złotniczy z mieszkania i założyć własną pracownię.

Rok 1987 to "oficjalny" początek artystycznej drogi Mariusza. Komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki przyznała mu uprawnienia do wykonywania zawodu artysty plastyka. W roku 1988 Mariusz wziął udział w pierwszym zbiorowym pokazie biżuterii artystycznej w warszawskiej Galerii "S". Od tamtego czasu jego prace były eksponowane już ponad 120 razy – na wystawach w kraju i za granicą.

Do Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych Mariusz wstąpił w roku jego powstania, a od roku 1997 jest również członkiem Zarządu STFZ. Praca społeczna na rzecz środowiska artystów złotników zajmuje znaczące miejsce w jego działaniach. Mariusz jest założycielem strony internetowej www.stfz.art.pl, którą od ośmiu lat administruje oraz największego polskojęzycznego internetowego forum złotniczego. W czasopiśmie złotniczym od lat można znaleźć jego artykuły, relacje i zdjęcia ze złotniczych wydarzeń. Jest inicjatorem licznych działań STFZ, w tym dokumentacyjnych i wystawienniczych: cykl wystaw "Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym" powstał i jest prowadzony właśnie przez Mariusza.

Katalog, który trzymają Państwo w dłoni, jest realizacją obietnicy, jaką Autor złożył podczas wernisażu w Teatrze Współczesnym w lutym 2007 roku. W sytuacji - gdy jednym głosem na przygotowanie tej publikacji namawiają prof. Irena Huml, p. Michał Grafowski i p. Andrzej Bielak – nie mógł nie powstać!

Katalog i wystawa DLA i PRZECIW jest retrospektywną prezentacją biżuterii i form złotniczych, przygotowanym przez Mariusza z okazji 25-lecia jego drogi twórczej. Mogą Państwo zobaczyć jego pierwsze prace, będące reakcją na wprowadzenie w Polsce stanu wojennego, biżuterię będącą efektem samodzielnej nauki warsztatu złotniczego, jak również tę, będącą owocem poszukiwań nowych form, technik i materiałów.

Prace Mariusza Pajęczkowskiego uczestniczyły w ponad 120 wystawach, z czego ponad 30 odbyło poza granicami kraju. Można je znaleźć w zbiorach Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Miedzi w Legnicy, Muzeum w Gliwicach, w Okręgowym Muzeum w Sandomierzu, w Muzeum Bursztynu w Gdańsku oraz w dwóch znaczących kolekcjach złotnictwa artystycznego: Galerii Sztuki w Legnicy oraz Magdaleny Kwiatkiewicz – właścicielki Galerii YES w Poznaniu.

Tytuł wystawy obrazuje dwie równoległe drogi Twórcy, który przez lata - obok fascynacji awangardową biżuterią DLA kobiet - nie unikał realizacji o charakterze narracyjnym, będących wesołą, ironiczną lub dramatyczną reakcją na wydarzenia. W małych, złotniczych formach często był PRZECIW.

Magda Nałęcka-Pajęczkowska

W dniu wernisażu

Przygotowując ekspozycję z okazji "srebrnego" jubileuszu mojej "srebrnej" przygody z biżuterią i złotnictwem, postanowiłem, że poza pokazaniem moich prac, nieco o nich opowiem. Dlatego w gablotach znajdują Państwo nie tylko biżuterię, ale również zdjęcia, krótkie opisy, czasami wyjaśnienia intencji powstania przedmiotu lub jego historię.

Takie uzupełnienie ma jeszcze jedną, bardzo ważną funkcję: umożliwiło mi pokazanie prac, które z różnych powodów nie mogły znaleźć się podczas wystawy w gablotach. Niektóre z nich już nie istnieją, inne są przechowywane w zbiorach muzealnych, kolekcjach lub w szkatułkach nie znanych mi osób. A przecież to wystawa jubileuszowa, na której chciałem zaprezentować wszystkie ważne dla mnie realizacje.

Podobnie w katalogu. Pragnąłem, aby nie był on jedynie zestawem perfekcyjnie wykonanych zdjęć, a właśnie autorską opowieścią o 25 latach pracy. Wykorzystałem w nim fotografie często nienajlepszej jakości, pliki graficzne powstałe jako skany biżuterii, zdjęcia z prasy i katalogów.

Jubileusz to również okazja do wspomnień o wszystkich wspaniałych ludziach, których przez lata udało mi się spotkać, a często bliżej poznać. To, że mogę dziś zaprosić Państwa na swoją wystawę i wręczyć katalog, jest w dużej mierze ich zasługą. A są to:



fol. Barbara Kańska-Bielak

Jacek
Marek i Robert
Marek i Kasia
Czarek
Andrzej, p. Irena i p. Michał
Żanek i Jacek
Robert, Waldek i Andrzej
Tadek
Jan i Gniewko
Marek i Iza
Zbyszek, Ula, Monika, Renia, Agnieszka, Magda, Darek i Tadek
Ania, Andrzej i Piotr
Irek i Joanna
oraz
Magda, która zawsze była
Danuta, Andrzej, Maria i Konrad
Agnieszka i Tomek

Pomoc, przyjaźń i uśmiech, dobra rada i rzetelna krytyka – pozwala na szczere podsumowanie:
to było wspaniałe 25 lat.
Dziękuję Wam za to!

Mariusz Pajączkowski
Kraków, 24 września 2007



1988 - Galeria S, Warszawa

1977 roku.

1980 roku.

1988 roku.

GALERIA BIELAAK

Dla i Przeciw

Wystawa poświęcona twórcy i jego sztuce. W ramach wystawy zaplanowano cykl wykładów i spotkań. Wykład pt. "Dla i Przeciw" odbędzie się 18 września 1988 roku, godz. 19.00.

Wystawa poświęcona twórcy i jego sztuce. W ramach wystawy zaplanowano cykl wykładów i spotkań. Wykład pt. "Dla i Przeciw" odbędzie się 18 września 1988 roku, godz. 19.00.

ul. Długa 26
01-014 Kraków, Poland
otwarte od poniedziałku do soboty
tel. +48 12 422 83 86
www.galeriabielaak.pl
wizytalac@bielaak.pl

Współczesna Sztuka Złotocza w Twórczości Współczesnej

Mariusz Pajętkowski
Dla i Przeciw

GALERIA BIELAAK
ul. Długa 26, Warszawa 01-014
otwarte od 11.00 do 18.00
tel. 021-622 83 86
www.galeriabielaak.pl

Wystawa poświęcona twórcy i jego sztuce. W ramach wystawy zaplanowano cykl wykładów i spotkań. Wykład pt. "Dla i Przeciw" odbędzie się 18 września 1988 roku, godz. 19.00.

Wystawa poświęcona twórcy i jego sztuce. W ramach wystawy zaplanowano cykl wykładów i spotkań. Wykład pt. "Dla i Przeciw" odbędzie się 18 września 1988 roku, godz. 19.00.

18.09 - 13.10 1988

021-622 83 86



warsztaty bursztynowe 2005



1999 - w pracowni



WYBÓR '97 w Ostrołęce



przygotowanie katalogu - 09.2007

Współczesna Sztuka Złotocza w Twórczości Współczesnej

Mariusz Pajętkowski
Dla i Przeciw

19 lutego - 1 kwietnia 2007
Dwór Współczesny w Warszawie, ul. Rokoszczyńska 12
wystawa czynna w godz. 11.00 - 18.00
w poniedziałki od 11.00 do 13.00, w niedziele od 13.00 do 20.30

Mariusz Pajętkowski
Dla i Przeciw

5 - 27 kwietnia 2007
Pod Przepiętym Kosztem w Legnicy
poniedziałki do piątku w godz. 11.00 - 18.00



to mój pierwszy pierścionek, wykonany według własnego projektu

byłem z niego bardzo dumny

powstał w pracowni Jacka Barona, a raczej w jego pokoju, którego część zajmował srebrny warsztat



opornik

pierwszy z kilkadziesiątu w srebrnej oprawie
osoba, która kupiła go w roku 1982 – podarowała mi go
23 lata później; to mój piąty przedmiot i pierwsza brosza

SPW

powstały z tyżek
uchwyt umożliwił szybkie zdjęcie i schowanie
symbolu w nagłej sytuacji



pierścion

wykonany z przedwojennej monety dwuzłotowej
obrączka to trzonek widelca, walcowany pod nieobecność
właścicieli, w pracowni na Nowym Świecie

wisiorek

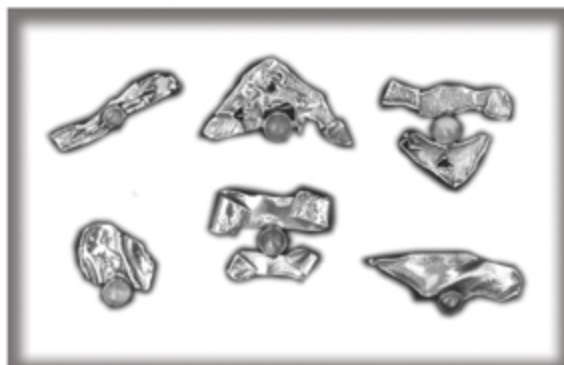
powstały z przedwojennych monet 2 i 5 złotych
zawsze można było tłumaczyć, że ważny jest anioł na rewersie
wisiorek nie sprzedany, gdyż Luź załat koronę orła



1982-1983

antywrony

na Uniwersytecie rozniósł się wieść, że ktoś wykonuje biżuterię z symbolami
tak miłymi wszystkim, którzy byli przeciw
w tym okresie powstało kilkadziesiąt "antywron" z monet, carskich tyżek, widelcy Frageta itp.



1983-1984 napalanki

technika, którą, jak mi się wydawało, sam odkryłem - a byłem jednym z wielu
należało po prostu nie umieć lutować cienkich blach
to moje pierwsze prace z kamieniami w oprawkach



1983-1986

bukietówka

przy tej biżuterii nauczyłem się lutować, a bursztyn nie znał jeszcze autoklawu
biżuteria ta powstała w mojej pierwszej pracowni, którą była piwnica przy ul. Szaserów 120, klatka I



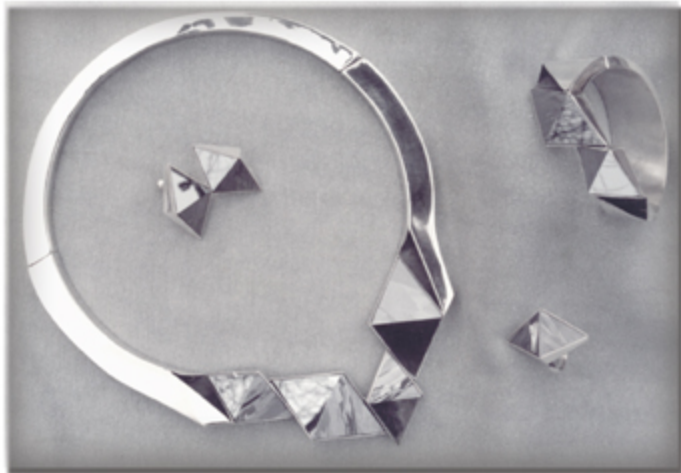
bizuteria wykonana z zastosowaniem miedzi i krzemu
do dziś zachował się jedynie naszyjnik i kolczyk



dzięki tym pracom komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki uznała, że mogę wykonywać
"zawód artysty plastyka"
byłem bardzo szczęśliwy

1987

uprawnienia MKiS



komplet wykonany w roku 1988
ekspozowany m.in na wystawie Re-Volta w Lutym 1989 roku



1986 - 1988
krzem

krzem był dla mnie odkryciem,
na kilka lat zdominował moją pracownię
ale nie byłoby biżuterii z krzemem,
gdyby nie wspaniali ludzie, którzy moją dali: Robert, Waldek i Andrzej



zdjęcia prac nagrodzonych ukazały się w numerze 3/88
miesięcznika "Złotnik-Zegarmistrz"



brosza prezentowane na wystawie TOP 20 w Krakowie w roku 1988



obecnie w zbiorach Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym

1988

moja pierwsza nagroda

za najlepszy komplet biżuterii damskiej na Ogólnopolskim Przeglądzie Wyrobów Złotniczych SÓPOT '88



SREBRO '88



1988 - 1990

krzem

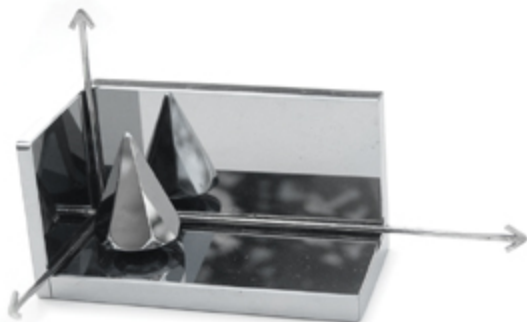
uczestnictwo w wystawach organizowanych przez Legnicką Czarną Galerię
wydawało się nieosiągalnym sukcesem
a jednak udało się: wystąpiłem po raz pierwszy z biżuterią na konkurs i została ona zakwalifikowana
na V Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych SREBRO '88
było to dla mnie wielkie wyróżnienie



1989

moja pierwsza autorska wystawa

w październiku 1989 roku postanowiłem przedstawić się środowisku twórców form złotniczych
wystawa biżuterii, której towarzyszyły wielkoformatowe impresje fotograficzne,
odbyła się w Galerii M, przy ulicy Młynarskiej 31 w Warszawie
podczas wernisażu miałem przyjemność przekazać swoją biżuterię do zbiorów Muzeum Złotnictwa w Kazimierzu
odebrał ją p. Michał Gradowski, kustosz muzeum



są to prace, które powstały podczas przygotowań do Legnickiej wystawy



1992

Przestrzeń

Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy
to kolejny Legnicki sukces
została zakwalifikowana

dzisiaj znajduje się w zbiorach Muzeum Miedzi w Legnicy

była eksponowana przy okazji jubileuszowej wystawie pt. 75 Lat Legnickich pokazów srebra artystycznego w roku 1995



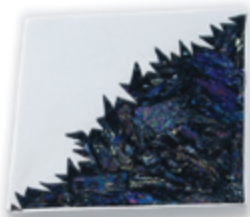
prace eksponowane na wystawie w galerii ART
w grudniu 1990 roku



1990 - 1993 węgliki krzemu

węglik krzemu wspaniale kontrastował z polerowaną powierzchnią metalu
przez kilka lat ta biżuteria była jakby moim znakiem rozpoznawczym
technika trwałego umieszczenia spieku w biżuterii była dosyć kłopotliwa, przez co prawie nikt nie wykorzystywał
węglików w biżuterii

nagroda 1000 firmy Hopa
przyznana na wystawie - konkursie
Prezentacje - Polskie Srebro
galeria Nowy Świat
maj 1993



był to okres, w którym geometria Marcina Zaręmskiego
była dla mnie główną inspiracją przy pracy
był dla mnie mistrzem, choć o tym nie wiedział



1993 - 1995
węgiel krzemu



z zestawu pięciu brosz Muzeum Miedzi w Legnicy
wybrało do swojej kolekcji dach chałupki
a w pracowni pozostała do dziś tylko jedna brosza
dziura w płocie

w roku 1991 kończyłem budowę drewnianego domu
we wsi Pobytkowo Małe
zakochany w wiejskim klimacie i wiejskich krajobrazach
- przystępując do pracy - nie mogłem zrobić nic innego

Nagroda Szefa Rady Programowej STFZ
Prize of the Chief of Program Board of STFZ



MARUSZ PAJĄCZKOWSKI

brosza — srebro, 4,5 x 5 cm
brosza — srebro, 5,5 x 4 cm
brosza — srebro, heban, 5,5 x 5 cm
brosza — srebro, heban, 5,5 x 4 cm
brosza — srebro, heban, 4 x 7 cm

brooch — silver, 4,5 x 5 cm
brooch — silver, 5,5 x 4 cm
brooch — silver, ebony, 5,5 x 5 cm
brooch — silver, ebony, 5,5 x 4 cm
brooch — silver, ebony, 4 x 7 cm

1991

SREBRO '90

Galeria Sztuki Współczesnej BWA Legnica
to najważniejsza dla mnie karta z Legnickich katalogów
nagrodę otrzymałem od Wielkiego Marka Nowaczyka

pierscionek o wartości:

- pół srebrnego dolara amerykańskiego z roku 1964
- złotówki polskiej z roku 1986
- 20 czeskosłowackich halerzy z roku 1987
- 10 polskich groszy z roku 1949
- 2 feningów zachodnioniemieckich z roku 1982
- złotówki polskiej z roku 1990
(srebro gratis)



naszyjnik - o wartości 46 800 zł (srebro gratis)

1994

bizuteria nie dla pieniędzy

czas lat 90-tych bardzo zmienił ludzi

bywało, że zarabianie kasy, inflacja, dolary i inwestycje zastępowały rozsądek, przyjaźń i rodzinę
prace powstały jako komentarz do ówczesnej rzeczywistości



naszyjnik - popieprzeniec



pociąg do pieprzenia



Co by tu jeszcze spleprzyć, Panowie ?
czyli
pociąg do pieprzenia

Wystawa ma charakter intymny, do udziału w niej zaproszeni
około 20 artystów, których lubię, cenię i którzy "pracują na wspólnej
czepałowości". Prezentują oni prace z zakresu biżuterii, form rzeź-
biarskich, tkaniny, grafiki i rysunku.

Wbrew potocznemu znaczeniu określenia "pociąg do pieprzenia",
wystawa nie będzie wywoływać wysieków na bezzałach-dorastających
cukosów. Praco określanych jako obsceniczne nie będzie, gdyż za-
to prace, które szanć by mogły "silly władzy" lub Śląk Przewodnią
Najbardziej Koczycypopolkie, gdyż ich poziom autorefleksji był
wystarczająco wysoki.

Marka Nowaczyk



podczas wystaw ekspozycyjna były kopie pracy, również o pojemności 0,5 l
oryginał został wspólnie spożyty przez Marka Nowaczyka i Olafa Beera,
który fotografował prace do katalogu

1995

co by tu jeszcze spleprzyć, Panowie - czyli - pociąg do pieprzenia
wystawa towarzysząca 8 Ogólnopolskiemu Przeglądowi Form Złotniczych SREBRÓ '94
Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy



Łyżeczki społeczno-polityczne

- łyżeczka - jałcynówka
- łyżeczka z przegięciem (na Lewo)
- łyżeczka ulotna

Łyżeczki rodzinne

- łyżeczka po rozwodzie
- łyżeczka bliźniacza
- łyżeczko-popielniczka dla natógowego kawo-palacza



Łyżeczki gastronomiczne

- łyżeczka płaska
- łyżeczka czubata
- łyżeczka barowa kat.



Łyżeczki psychologiczne

- łyżeczka dyskretna
- łyżeczka nieufna
- łyżeczka po przejściach



1996

Srebra stołowe i nie tylko

Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy

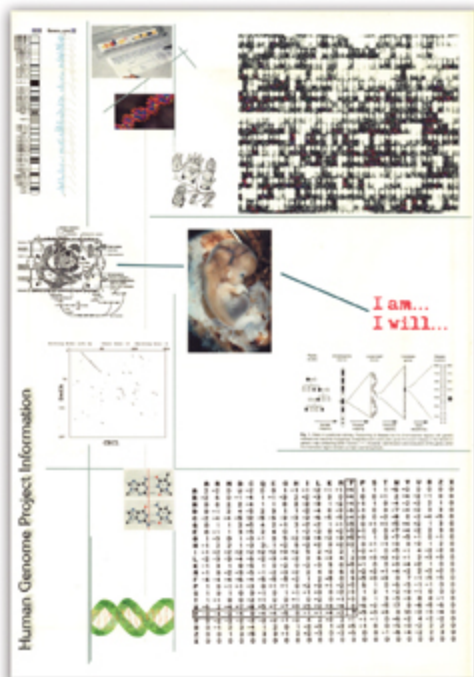


prace były prezentowane również na wystawie
Przełamując fale - Galeria MILANO 2000

Wybór 2000

Ars Ornata Cracoviana
wystawa towarzysząca konferencji stowarzyszeń twórczych
Galeria ORA w Krakowie





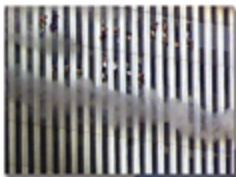
zadaniem uczestników konkursu była artystyczna wypowiedź na zadany temat, uzupełniona przez graficzną wizualizację

swoją pracę opisałem następująco:
 wisior na rzemieniu
 szkło laboratoryjne, rzemień, srebro,
 materiał genetyczny pozyskany bez bólu

śpieszę donieść, że wspomniany materiał genetyczny to krochmal,
 zaś praca w założeniu miała być protestem
 przeciw kierunkowi, w jakim zmierzają łęgnickie konkursy



2007
Autoportret
 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej
 Galeria Sztuki w Legnicy



dłaczego to znowu religia ?
czy można wierzyć i nie zabijać ?



Teotihuacan 1521



NY 2001

2002
11. Międzynarodowy Przegląd Form Złotniczych Srebro 2002
Galeria Sztuki w Legnicy

W związku z udowodnieniem, że obiekt posiada i ma wszystkie wymagane numery, związane z uczestnictwem w życiu publicznym, działalnością twórczą i gospodarczą, a w szczególności:

- NUMER PESEL
- DATA URODZENIA
- NUMER DOWODU OSOBISTEGO
- NUMER PASZPORTU
- NUMER IDENTYFIKACJI PODATKOWEJ
- ADRES ZAKĄSZEKANIA
- NUMER KODU POCZTOWEGO
- ADRES PRZEWADZENIA DZIAŁALNOŚCI
- NUMER TELEFONU DOMOWEGO
- NUMER FAKSU
- NUMER TELEFONU W PRACOWNI
- NUMER TELEFONU KOMERCYJNEGO
- NUMER REGON
- NUMER ZEZWOLENIA NA PRZEWADZENIE DZIAŁALNOŚCI GOSPODARZEJ
- NUMER KONTA ZWIĄZANY Z DZIAŁALNOŚCIĄ TWÓRCZĄ
- NUMER KONTA ZWIĄZANY Z DZIAŁALNOŚCIĄ GOSPODARZĄ
- NUMER KONTA URZĘDU SKARBOWEGO WŁASNICZEGO DO SPAT PODATKU OD DOCHODÓW OSOBISTYCH
- NUMER KONTA URZĘDU SKARBOWEGO WŁASNICZEGO DO SPAT PODATKU VAT
- NUMER REJESTRACYJNY POJAZDU UŻYWANEGO POZAS PRACY
- NUMER DOWODU REJESTRACYJNEGO POJAZDU
- NUMER PRAWA JAZDY
- NUMER NEP KRUS
- NUMER POLISY UBEZPIECZENIOWEJ OG
- NUMERY POLIS UBEZPIECZENIOWYCH - LIFE
- NUMER POLISY EKERYTALNEJ
- NUMER POLISY UBEZPIECZENIOWEJ WIEKSKANIA
- NUMER PROBIERZCY
- NUMER KARTY KREDYTOWEJ
- NUMER PIN
- NUMER LEGITYMACJI STWZ

ZEZWOLONO NA PRACĘ

starołem się obliczyć, ile różnych numerów jest niezbędnych, aby zgodnie z prawem i obowiązującymi przepisami móc pracować we własnej pracowni znalazłem ich 30 okazało się, że to nie wszystkie



**Ogólnopolski Otwarty Konkurs Bizuterii Artystycznej
PREZENTACJE 2003**

bizuteria morska

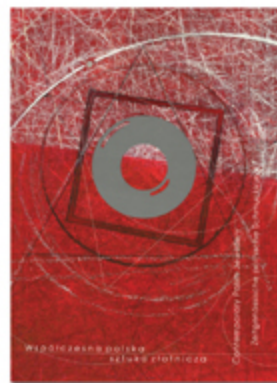
efekt poszukiwań nowej struktury powierzchni metalu

powstała komplementarna biżuteria

dla kobiet i mężczyzn

w opozycji do zwyczaju wykorzystywania gotowych elementów

w autorskich projektach i realizacjach



2003

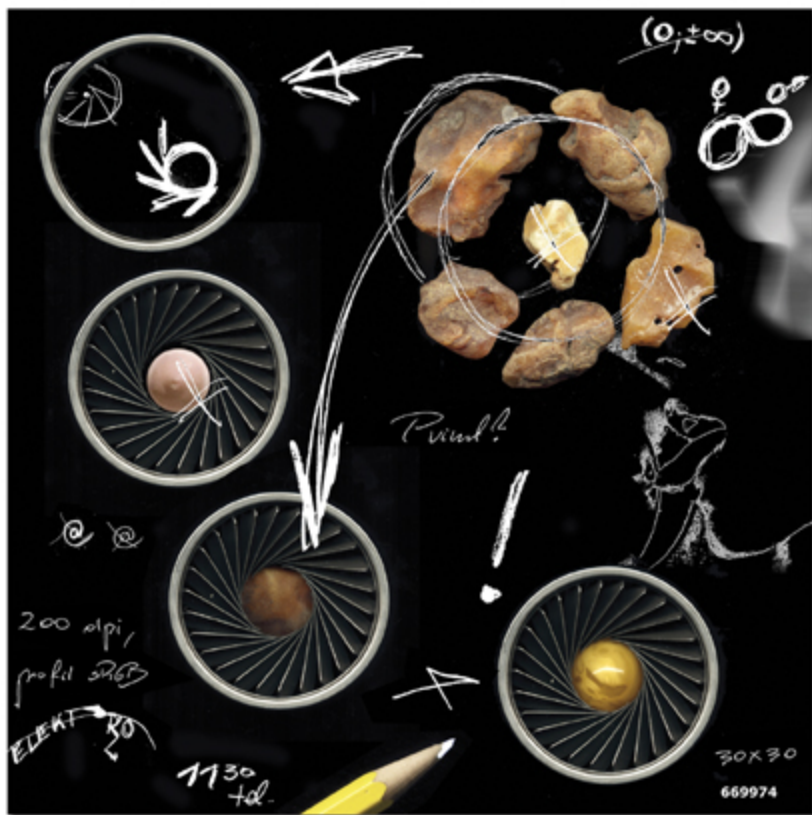
Współczesna Polska Sztuka Złotnicza

Galeria Sztuki w Legnicy

zaproszenie mnie do udziału w tym projekcie potraktowałem jako wielkie wyróżnienie

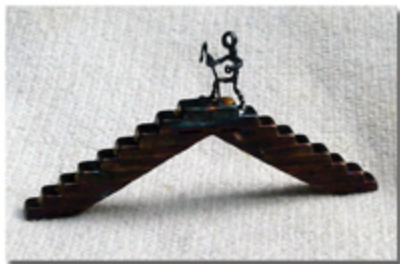
Formuła konkursu dopuszczała wyłącznie prezentację projektu na planszach nie zaakceptowałem jej postanowiłem zatem stworzyć całkowicie wirtualną broszkę za pomocą komputera

użyłem skanu surowego i polerowanego bursztynu, aluminiowej części od sokowirówki, dodałem zdjęcie kobiecej piersi i oto – praca została zakwalifikowana do konkursu przez bardzo szacowne, międzynarodowe jury..



Elektronos 2004

8. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem - Bursztynowy Szlak



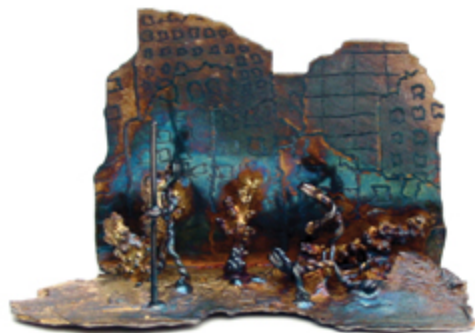
Quo Vadis



Liberty



trzy dni Bielsztanu



Czeczenia, Grozny

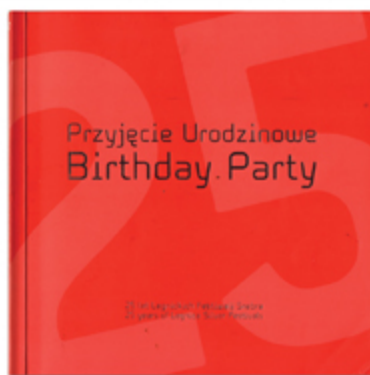


ziemia Izrael

drucziane Ludzili zawitały do mojej pracowni w roku 2003
mieszkają w niej do dziś
nie są to postacie szczęśliwe i uśmiechnięte
często ze mną jeżdżą, były na warsztatach w Gdańsku i w Sandomierzu

Ogólnopolski Otwarty Konkurs Bizuterii Artystycznej
PREZENTACJE 2004

z okazji 25 Lecia wystaw Legnickich organizatorzy zaprosili
do jubileuszowej wystawy znanych artystów ze świata
i wybranych twórców z Polski
znałzenie się w tak utytułowanym gronie
poczuje sobie za wielki honor



na wystawę przygotowałem bransoletę, wisior i broszkę
które zatytuowałem Nasz Wspaniały Świat

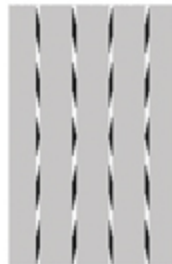
2005
Przyjęcie Urodzinowe
wystawa towarzysząca Legnickiemu Festiwalowi Srebra 2005
Galeria Sztuki w Legnicy

przygotowując prace przewrotnie oczekiwałem na intuicyjne skojarzenia kolegów i koleżanek dla młodszych były to gwoździe dla starszych, znających techniki złotnicze, były to wlewki różnica polegała na drobiazgu: młodzi często nie potrafili przygotować sobie materiału do pracy; kupują gotowy starsi znają charakterystyczny grzybek, powstający w sytuacji, gdy podczas odlewania metalu, przygotowana porcja nie mieściła się we wlewce



wystawa została przygotowana w celu promocji polskiej sztuki złotniczej w Europie była eksponowana w Niemczech, Danii, we Włoszech, Francji, na Węgrzech i Słowacji gościła również w salach Teatru Współczesnego

2005
Współczesna Polska Sztuka Złotnicza – II edycja
Galeria Sztuki w Legnicy



z czym kojarzy się sznur i krata?
po pierwsze - z człowiekiem
dlaczego?



kwadratem nazywamy równoległobok,
w którym wszystkie boki są równe, kąty proste,
równe są też przekątne
czy to są kwadraty?

2007

Dła i Przeciw

Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym
ostatnie realizacje, wykorzystujące ciekwe techniki odlewu



Ogólnopolski Otwarty Konkurs Bizuterii Artystycznej
PREZENTACJE 2007

Łąka, Las i ogród
pomysł powstał w moim Pobytówku NatyM



2007
biżuteria DLA kobiet, którą wykonuję obecnie w swojej pracowni
staram się, aby nie była PRZECIWIW ; - 0

WYSTAWY INDYWIDUALNE

1989; Mariusz Pajączkowski. Białozłota. Warszawa, Galeria "M", 4-14 października
1989; Mariusz Pajączkowski. Białozłota. Warszawa, Galeria "Zamkowa", 5-30 grudnia
1990; Mariusz Pajączkowski. Białozłota. Zakopane, Galeria "Kasprowy", 18-30 maja
1995; CRAZY AMBER. Toronto/Kanada, Galeria "PZ", 1-24 grudnia
2007; Dia i Przechw. Warszawa, Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym, 19 lutego - 2 kwietnia
2007; Dia i Przechw. Legnica, Galeria Pod Przepiórczym Kaszmem, 5-27 kwietnia
2007; Dia i Przechw. Moje 25 lat. Kraków, Galeria BIELAK, 24 września - 27 października

WYSTAWY ZBIOROWE

1988
"PREZENTACJE" Warszawa, Galeria "S", marzec
"Srebro artystyczne" - VI wystawa zbiorowa, Warszawa, Galeria "S", czerwiec
Ogólnopolski Przegląd Wyrobów Złotniczych SOPOT '88, Sopot, Grand Hotel, 1-7 lipca
Przeład prac nagrodzonych i wyróżnionych na Ogólnopolskim Przeglądzie Wyrobów Złotniczych SOPOT '88, Malbork, Muzeum Zamkowe, lipiec/sierpień
5 Krajowa Wystawa Srebra Artystycznego "TOP 20", Kraków, Black Gallery, listopad/grudzień

1989
"Re-Volta" - wystawa grupy twórczej "RE", Warszawa, Galeria "Dolina Voita", Lucy/marzec
V Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych "SREBRO '88", Legnica, Czarna Galeria
Galeria "nad Studnią", Głogów, Zamek Książ Głogowski
Gegenwärtige Polnische Kunst-Ausstellung - wystawa sztuki polskiej z okazji Europejskiego festiwalu Chopinowskiego, Darmstadt, RFN, Justus-Liebig-Haus, 12-21 października
Internationale Fachmesse für Uhren, Schmuck und Juwelen "JUWELIA '89" - prezentacja biżuterii platynowych polskich, towarzysząca targom, Wiedeń, organizator: P.P. Sztuka Polska
Deutsche-Polnische Woche, Bremen/Hafen, organizator: P.P. Sztuka Polska
"Polnische Kunst - HEUTE", Stadt Grevenbroich, organizator: P.P. Sztuka Polska
6 Krajowa Wystawa Srebra Artystycznego "TOP 20", Kraków, Black Gallery, grudzień
Wystawa srebra artystycznego, Warszawa, Galeria "ART", grudzień

1990
"Plastyki - Rzeczpospolitej" - wystawa, aukcja, Warszawa, Aula Politechniki Warszawskiej, styczeń
I Międzynarodowy Pokaz Form Złotniczych SOPOT-GDANSK '90, Gdańsk, Sala Biała Ratusza Głównego Miasta Gdańska, 29 lipca - 30 września
7 Krajowa Wystawa Srebra Artystycznego "TOP 20", Kraków, Black Gallery, grudzień
Wystawa srebra artystycznego, Warszawa Galeria "ART", wernisaz: 4 grudnia

1991
Wystawa sztuki z okazji Konferencji KBWE, Kraków, Muzeum Archeologiczne, maj
VI Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych "SREBRO '90", Legnica, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Legnica, wernisaz: 8 czerwca
--- ,, --- Warszawa, "Stara Kordegarda", lipiec
--- ,, --- Kraków, Stawski Gallery, wernisaz: 5 sierpnia
--- ,, --- Olstyn, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olstynie, wernisaz: 5 września
"Styl Srebra" - wystawa prac sześciu platynowych warszawskich, Biała Podlaska, Galeria "Austeria Radziwiłłowska", lipiec
8 Krajowa Wystawa Srebra Artystycznego "TOP 20", Kraków, Black Gallery, grudzień

1992
OTWARCIE - wystawa biżuterii członków STZF, Warszawa, Galeria 32, kwiecień
Wiosenne Prezentacje "Moda i Uroda" - pokaz biżuterii członków STZF, Wrocław, 10-12 kwietnia
Ogólnopolski Konkurs Sztuki Złotniczej PRZESTRZEŃ, Legnica, Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy, listopad/grudzień
--- ,, --- Warszawa, Galeria 32
--- ,, --- Kraków, Galeria "Camelot"

1993
PREZENTACJE '93 - POLSKIE SREBRO, Warszawa, Galeria "Nowy Świat", 7-21 maja
CAMELOT 1111, Kraków, Galeria "Ofi", Galeria "Skarbiec", wernisaz: 4 czerwca

1994
"ART OF SILVER JEWELLERY", Londyn, Studio Sienko, 8-31 grudnia

1995
POLSKA SZKOŁA FORM ZŁOTNICZYCH, Częstochowa, Ośrodek Promocji Kultury, 12-15 września
15 LAT LEGNICKICH POKAZÓW SREBRA ARTYSTYCZNEGO, Legnica, Okręgowe Muzeum Miedzi, wernisaz: 9 grudnia, grudzień/styczeń 1996
"CO BY TU JESZCZE SPIEPRYCZ PANOWIE - CZYLI POCIĄGI DO PIEPRZANIE", Legnica, Okręgowe Muzeum Miedzi, wernisaz: 9 grudnia, grudzień/styczeń 1996
"ART OF SILVER JEWELLERY", Londyn, Studio Sienko, 5 grudnia - 27 stycznia 1996

1996
SREBRA STOŁOWE I NIE TYLKO, Legnica, Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy, wernisaz: 7 grudnia
--- ,, --- Gdańsk, Galeria Projektantów targów "Amber" '97", 19-22 marca 1997
--- ,, --- Kraków, Galeria "Skarbiec", 25 kwietnia - 12 maja 1997
--- ,, --- Wrocław, Galeria Sztuki Złotniczej A.J.Stanko, 24 maja - 15 lipca 1997
--- ,, --- Warszawa, Galeria Sztuki Współczesnej "Zachęta", 17 - 19 października 1997
--- ,, --- Wilno, Muzeum Sztuk Pięknych w Wilnie (w ramach pokazu "Polskie srebro"), 15 maja - 20 czerwca 1998

1997
"Kultura województwa legnickiego", Praga, Instytut Polski w Pradze, 15-18 kwietnia
Ogólnopolska Wystawa Biżuterii Artystycznej SILVER TOP 97, Warszawa, Galeria STUDIO M - Bożeny Marki, 30 czerwca - 10 września
4th ANNUAL EXHIBITION OF POLISH SILVER JEWELLERY, Londyn, Studio Sienko 9 grudnia - 31 stycznia 1998

1998
II Ogólnopolska Wystawa Biżuterii Artystycznej SILVER TOP 98 - "W stronę Japonii", Warszawa, Galeria STUDIO M - Bożeny Marki, 22 czerwca - 10 sierpnia
--- ,, --- Poznań, Galeria YES, wernisaz: 3 września 1999

- 2000
 20 LAT SREBRNYCH, Legnica Festiwal Srebra, Legnica, Muzeum Miedzi w Legnicy, 29 stycznia - 27 lutego
 IV Ogólnopolska Wystawa Biżuterii Artystycznej SILVER TOP 99 - "Klimaty XXI wieku w biżuterii damskiej i męskiej", Warszawa, Galeria STUDIO M - Bożony Marki, 19 czerwca - 15 sierpnia
 --- „ --- Poznań, Galeria YES, 20 października - 7 listopada
 WYBÓR 2000, Kraków, Galeria ORA - Ars Omata Cracoviana, 30 czerwca - 2 lipca
 --- „ --- Poznań, Galeria YES, 8 grudnia - 14 stycznia 2001
 --- „ --- Wrocław, Galeria Sztuki Złotniczej we Wrocławiu 6-30 marca 2001
 Konkursowa wystawa biżuterii i obiektów "PRZELAMUJĄC FALE", Warszawa, Galeria MILANO, wernisaż: 5 grudnia
- 2001
 WSPÓŁCZESNA BIŻUTERIA SREBRNA - ze zbiorów własnych Gliwice Muzeum w Gliwicach, Wille Caro, wernisaż: 28 marca
 --- „ --- Będzin, Salony Pałacu Mieroszewskich w Będzinie, 3 maja - 15 czerwca 2003
 Międzynarodowy Konkurs Sztuki Złotniczej "AUTOPIRETT", Legnica, Galeria Sztuki w Legnicy, 12 maja - 10 czerwca
 --- „ --- Poznań, Galeria YES, 22 czerwca - 27 lipca
 JEWELRY, Kalifornia/HAWAII/USA, Marta Howell STUDIO, czerwiec-sierpień
 ETUDA I ILUSTRACJA ZŁOTNICZA: SREBRNO - BURSZTYN. WYSTAWA DARÓW. Kazimierz Dolny, Muzeum Sztuki Złotniczej, Kamienica Celejowska, 19 sierpnia - 19 października
 --- „ --- Poznań, Galeria YES 26 października - 22 listopada
 Konkursowa wystawa biżuterii "aj, aj, aj, ho, ho, ho, cze, cze, cze", Warszawa, Galeria MILANO, wernisaż: 1 grudnia
- 2002
 SILVER FASCINATIONS - SREBRNE FASCYNACJE, Chicago, Muzeum Polskie w Ameryce, 26 stycznia - 28 lutego
 --- „ --- Legnica, Muzeum Miedzi, 16 maja - 30 sierpnia 2003
 --- „ --- Jelenia Góra, Muzeum Karkonoskie, wernisaż: 12 grudnia 2003
 11. Międzynarodowy Przegląd Form Złotniczych SREBRNO 2002, Legnica, Galeria Sztuki w Legnicy, 26 kwietnia - 9 czerwca
 Konkursu Na Upominek PKN Orion S.A. oraz Warszawskiej Fabryki Płaterów Hefra, Legnica, Galeria Sztuki w Legnicy, 26 kwietnia - 9 czerwca
- 2003
 WSPÓŁCZESNA POLSKA SZTUKA ZŁOTNICZA - I edycja, Gifhorn / Niemcy, die alte Kassenhalle der Sparkasse, 31 maja - 6 czerwca
 --- „ --- Getynga / Niemcy, Muzeum Uniwersyteckie w Getyndze, 20 czerwca - 10 lipca
 --- „ --- Västerås / Szwecja, Centrum Kultury, 19-23 września
 --- „ --- Uppsala /Szwecja, Galeria „Tiv ramar", 25 września - 10 października
 --- „ --- Lipsk/Niemcy, Instytut Polski w Lipsku, 5 grudnia - 29 stycznia 2004
 --- „ --- Monachium/Niemcy, Galeria Projektantów na 6. Targach Inhergenta Europe 2004, hala C2, 20-23 lutego 2004
 --- „ --- Ulzhen/Niemcy, Muzeum Archeologiczne, Zamek Holdenstedt, 21 marca - 25 kwietnia 2004
 --- „ --- Belgard /Serbia i Czarnogóra, Muzeum Sztuki Użytkowej, 12 maja - 5 czerwca 2005
 --- „ --- Poznań, Galeria YES, Muzeum Sztuk Użytkowych, Oddział Muzeum Narodowego, 22 czerwca - 31 lipca 2005
 Konkurs Biżuterii Artystycznej PREZENTACJE 2003, Warszawa, Galeria Projektantów targów "Złoto Srebro Czas", 3-5 października
 --- „ --- Kraków, Galeria BIELAK, wernisaż: 5 kwietnia 2004
 --- „ --- Monachium, Galeria Projektantów na 6. Targach Inhergenta Europe 2004, hala C2, 20-23 lutego 2004
 --- „ --- Wrocław, Stanko Gallery, czerwiec 2004
- 2004
 Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem ELEKTRONOS 2004. "Bursztynowy szlak". Gdańsk, Galeria Projektantów targów "AMBERIF 2004", 4-7 marca
 BIRTHDAY PARTY - PRZYJĘCIE URODZINOWE, 25 LAT LEGNICZKIEGO FESTIWALU SREBRA, Legnica, Galeria Sztuki w Legnicy, wernisaż: 15 maja - 6 czerwca
 --- „ --- Warszawa, Galeria Projektantów targów "Złoto Srebro Czas", 1-3 października
 --- „ --- Poznań, Galeria YES, Muzeum Sztuk Użytkowych, Oddział Muzeum Narodowego, 20 stycznia - 27 lutego 2005
 Ogólnopolski Otwarty Konkurs Biżuterii Artystycznej PREZENTACJE 2004, Warszawa, Galeria Projektantów targów "Złoto Srebro Czas", 1-3 października
 --- „ --- Kraków, Galeria BIELAK, 5 - 30 kwietnia
 SEN NOCY JESIENNEJ - wystawa, aukcja, Kraków, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, 25 września
 Konkursowa wystawa biżuterii "BIŻUTERIA NA MEDAL", Warszawa, Galeria MILANO, 3-30 grudnia
- 2005
 Wystawa Sztuki Złotniczej - "MĘŻCZYŹNA", Poznań, Galeria YES, 14 kwietnia - 15 maja
 CONTEMPORARY POLISH JEWELLERY, Londyn, Galeria flow, 11 maja - 9 czerwca
 BURSZTYN W DOBRZYCH RĘKACH, Gdańsk, Gdańskie Centrum Bursztynu, wernisaż: 25 czerwca
 WSPÓŁCZESNA POLSKA SZTUKA ZŁOTNICZA - II edycja, Florencia/Włochy, Palagio di Parte Guelfa, 18-24 lipca
 --- „ --- Wuppertal/Niemcy, Katholische Stadthaus, 16-28 października
 --- „ --- Praga/Czechy, Instytut Polski w Pradze, 12 grudnia - 18 stycznia 2006
 --- „ --- Budapeszt/Węgry, Galeria PONTON, 22 marca - 22 kwietnia 2006
 --- „ --- Mława/Francja, Societe Industrielle de Mulhouse, 12 maja - 2 czerwca 2006
 --- „ --- Poznań, Galeria YES, Muzeum Sztuk Użytkowych, Oddział Muzeum Narodowego, 12 października - 19 listopada 2006
 --- „ --- Hobro/Dania, Galerie BRAM, 12-26 listopada 2006
 --- „ --- Warszawa, Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym, 11 grudnia 2006 - 15 stycznia 2007
 --- „ --- Bratysława/Słowacja, Instytut Polski w Bratysławie, 4 - 25 lipca 2007
 Międzynarodowy Konkurs Wyróbów Artystycznych z Bursztynu "ALATYR", Kaliningrad/ Kaliningradzkie Muzeum Bursztynu, 3 październik - 5 grudnia
 Konkursowa wystawa biżuterii "KREATYWNEGO DZIAŁANIA WYNIK", Warszawa, Galeria MILANO, 2-30 grudnia
- 2006
 Biżuteria Autorska "WYBÓR '06", Warszawa, Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym, 28 marca - 9 kwietnia
 KRZEMIENI PASIASTY KAMIENIEM OPTYMIZMU, Sandomierz, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Zamek Królewski, 8 kwietnia - 30 grudnia
 XV - STFZ 1991-2006, Legnica, Muzeum Miedzi, 10 maja - 11 czerwca
 --- „ --- Wrocław, Stanko Gallery, lipiec/sierpień
 --- „ --- Warszawa, Galeria Projektantów targów "Złoto Srebro Czas", 6-8 października
 --- „ --- Kraków, Galeria BIELAK, 7-30 grudnia
 --- „ --- Lipsk, Wystawa STFZ na targach "MIDORA", 8 - 10 września 2007
 DROBNE PRZYJEMNOŚCI ZYCIA, New Dehli, Dni Kultury Polskiej w Indiach, wernisaż: 27 listopada
 Ogólnopolski Konkurs Sztuki Złotniczej "CWIERC", Poznań, Galeria YES, 7 grudnia - 31 stycznia 2007
 --- „ --- Gdańsk, 14. Międzynarodowe Targi Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich AMBERIF 2006, 14-17 marca 2007
 --- „ --- Warszawa, Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym, 7 maja - 10 czerwca 2007

2007

Magiczna i Industrialna - współczesna polska biżuteria artystyczna, Płock, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 29 stycznia - 20 maja
Ogólnopolski Otwarty Konkurs Biżuterii Artystycznej PREZENTACJE 2007, Warszawa, Galeria Projektantów targów "Złoto Srebro Czas" 5-7 października
--- „ --- Warszawa, Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym, 8 października - 11 listopada

NAGRODY, WYRÓŻNIENIA

Ogólnopolski Przegląd Wyrobów Złotniczych SÓPOT '88
- Nagroda Kwartalnika "Złotnik-Zegarmistrz" za najlepszy komplet biżuterii damskiej
- Wyróżnienie przyznane przez Muzeum Zamkowe w Malborku
- Jedna z Nagród Publiczności

7 Krajowa Wystawa Srebra Artystycznego "TOP 20", Black Gallery, Kraków 1990 - Wyróżnienie

VI Ogólnopolski Przegląd Form Złotniczych "SREBRÓ '90". Galeria Sztuki Współczesnej BWA Legnica - Nagroda Szefa Rady Programowej STZF

PREZENTACJE '93 - POLSKIE SREBRÓ. Galeria "Nowy Świat", Warszawa - Nagroda "1000" firmy HOPEA



fot. PAJ

katalog przygotował Mariusz Pajączkowski

www.Pajaczkowski.art.pl

Mariusz@Pajaczkowski.art.pl

nakład: 1000 egz.

druk: www.skleniarz.com.pl

**zdjęcia: Mariusz Pajączkowski, Jerzy Malinowski, Barbara Kańska-Bielak, Agnieszka Pajączkowska (PAJ),
Olaf Beer, Dariusz Kawczyński, Piotr Krzyżanowski, Maciej Plewiński.**

Dziękuję Gallerii Sztuki w Legnicy za zgodę na publikację zdjęć.

Copyright by © Mariusz Pajączkowski, 2007

Serdecznie dziękuję wszystkim, którzy gościli moją wystawę oraz przyczynili się do powstania tego katalogu



www.galeria.legnica.pl



www.galeriabelak.pl



www.wspolczesny.pl



www.walcowniametali.pl



www.szuchman-gold.pl

GALERIA SZTUKI W LEGNICY

Galeria Sztuki w Legnicy istnieje od 1971 roku, najpierw jako państwowa, obecnie jako miejska instytucja kultury. Galeria zajmuje się promocją sztuki współczesnej we wszystkich jej przejawach. Prezentujemy rysunek, malarstwo, grafikę, rzeźbę, szkło, ceramikę, tkaninę, design i złotnictwo artystyczne, instalacje i obiekty. Organizujemy happeningi, warsztaty, projekcje filmowe, koncerty, akcje plenerowe, konkursy oraz lekcje, wykłady i sesje naukowe poświęcone sztuce współczesnej. W swojej filii - Galerii Srebra Pod Przepiórczym Koszem stale prezentujemy wystawy i sprzedajemy współczesną biżuterię artystyczną.

Galeria Sztuki w Legnicy od ponad trzydziestu lat specjalizuje się w prezentacji i promowaniu współczesnej biżuterii i obiektów artystycznych wykonanych głównie ze srebra. Organizujemy wystawy indywidualne i grupowe artystów polskich i zagranicznych, publikujemy katalogi wystaw, organizujemy sesje naukowe oraz pokazy biżuterii i mody, konkursy i kiermasze. Zrealizowaliśmy kilkadziesiąt oryginalnych projektów wystaw wraz z katalogami oraz kilkaset pokazów w Polsce i poza jej granicami, które odwiedziło w sumie kilkaset tysięcy osób. Kulminacją „srebrnej” działalności Galerii jest odbywający się corocznie w maju Legnicki Festiwal Srebra SREBRO.

Galeria Sztuki w Legnicy/The Gallery of Art in Legnica

pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, Poland
tel. + 48 76 862 0910, + 48 862 0694,
fax + 48 76 856 5126

e-mail: galeria@poczta.onet.pl; galeria.sztuki@pro.onet.pl

The Gallery of Art in Legnica, established in 1971 as a state gallery, has continued under the auspices of the City of Legnica. The Gallery's focus is on contemporary art in all its diverse forms. We present drawing, painting, graphic arts, sculpture, glasswork, ceramics, textile art, design, artistic jewellery, installations and objects. We organise happenings, workshops, film screenings, concerts, outdoor events, competitions, as well as courses, lectures and academic symposia on contemporary art. In our branch - the Gallery of Silver Under the Quail's Basket we present exhibitions and sell contemporary artistic jewellery.

For over thirty years the Gallery of Art in Legnica has specialized in promoting contemporary jewellery and artistic objects made mainly of silver. We have been organising individual and group exhibitions of Polish and international artists, publishing exhibition catalogues, organizing conferences and symposia, as well as fashion and jewellery shows, competitions and fairs. To date, we have presented several dozen original exhibition projects with accompanying catalogues and several hundred presentations in Poland and abroad, seen by hundreds of thousands of visitors. The culmination of "silver" activity of the Gallery is the Legnica Festival of Silver SILVER, which takes place every year in May.



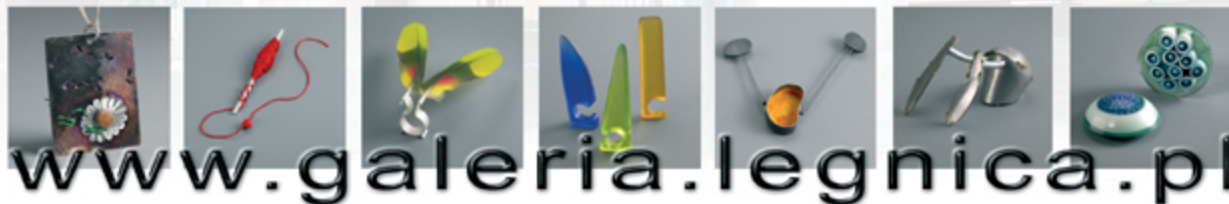
GALERIA SREBRA

Pod Przepiórczym Koszem

Salon K & M
Rynek 38
59-220 Legnica

tel. +48 (0 76) 862 70 27
kom. 502 054 026, 509 042 046
e-mail: galeria_srebra@wp.pl

Galeria Srebra jest rekomendowana przez polskie Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych.
The Gallery of Silver is recommended by the Goldsmithing Artists' Association.



www.galeria.legnica.pl

cdn.

